Ì ð ² ¶ Æ ð

Ð ³ Ûáó ó»Õ ³ ëå ³ ÝáõÃÛ ³ Ý 95-ñ¹ ï ³ ñ»ÉÇóÇÝ Ý í Çñ í ³ Í ÙÇçáó ³ éáõÙÝ»ñÇ

NN Á/Ï	ØÇçáó ³ éÙ ³ Ý ³ Ý í ³ ÝáõÙÁ	²ÝóÏ ³ óÙ ³ Ý Å ³ ÙÏ» ï Á	ä ³ ï ³ ëË ³ Ý ³ ï áõ Ù ³ ñÙÇÝÁ (Ï ³ ½ÙÏ»ñå áõÃÛáõÝÁ)
1.	**2.**	**3.**	**4.**
1.	**¶Ç ï ³ ÏñÃ ³ Ï ³ Ý ÙÇçáó ³ éáõÙÝ»ñ (·Ç ï ³ ÅáÕáí Ý»ñ, Ýë ï ³ ßñç ³ ÝÝ»ñ, ë»ÙÇ ³ ñÝ»ñ).** 1. Ð ³ Ýñ ³ å» ï ³ Ï ³ Ý ·Ç ï ³ ÅáÕáí 2. §Øß ³ ÏáõÃ ³ ÛÇÝ ó»Õ ³ ëå ³ ÝáõÃÛáõÝ¦ ÙÇç ³ ½· ³ ÛÇÝ ·Ç ï ³ ÅáÕáí 3. Երիտասարդ պատմաբանների նստաշրջան 4. è ³ ý ³ Û»É È»ÙÏÇÝÇ ³ Ýí ³ Ý ³ Ï ³ Ý ÏñÃ ³ Ãáß ³ ÏÇ ï ñ ³ Ù ³ ¹ñáõÙ (Ù»Ï ³ Ùëáí) ³ ñ ï ³ ë ³ ÑÙ ³ ÝÛ ³ Ý Ù ³ ëÝ ³ ·» ï Ý»ñÇÝ (áõë ³ ÝáÕÝ»ñ ¨ ³ ëåÇñ ³ Ý ï Ý»ñ) ÐÐ ·Ç ï ³ Ï ³ Ý Ñ ³ ë ï ³ ï áõÃÛáõÝÝ»ñáõÙ áõ ·ñ ³ ¹ ³ ñ ³ ÝÝ»ñáõÙ Ñ ³ Ûáó ó»Õ ³ ëå ³ ÝáõÃÛ ³ Ý ·Íáí Ñ» ï ³ ½á ï ³ Ï ³ Ý ³ ßË ³ ï ³ ÝùÝ»ñ Ï ³ ï ³ ñ»Éáõ Ñ ³ Ù ³ ñ 5. ØÇç ³ ½· ³ ÛÇÝ ·Ç ï ³ ÅáÕáí ó»Õ ³ ëå ³ ÝáõÃÛ ³ Ý ÏáÝí»ÝóÇ ³ ÛÇ ÁÝ¹áõÝÙ ³ Ý (1948Ã.) առթիվ՝ մասնակցությամբ Հայոց ցեղասպանությունը ճանաչած երկրների ու ÙÇç ³ ó· ³ ÛÇÝ Ï ³ éáõÛóÝ»ñÇ Ý»ñÏ ³ Û ³ óáõóÇãÝ»ñÇ 6.Հարվարդի դիզայնի բարձարգույն դպրոցի «Հետքեր» ստուդիայի 12 ուսանողի ¨ 2 ¹ ³ ë ³ ËáëÇ Å ³ Ù ³ ÝáõÙ Ð ³ Û ³ ë ï ³ Ý` Ð ³ Ûáó ó»Õ ³ ëå ³ ÝáõÃÛ ³ Ý å ³ ï Ù ³ Ï ³ Ý, Ùß ³ ÏáõÃ ³ ÛÇÝ ¨ ù ³ Õ ³ ù ³ Ï ³ Ý ß ³ ñÅ ³ éÇÃÝ»ñÇ áõëáõÙÝ ³ ëÇñáõÙ, ³ ßË ³ ï ³ ÝùÝ»ñÇ ï å ³ ·ñáõÙ (·Í ³ ·ñ»ñÇ óáõó ³ ¹ñáõÃÛáõÝ) 7. §Ð ³ Ûáó ó»Õ ³ ëå ³ ÝáõÃÛ ³ Ý å ³ ï Ù ³ Ï ³ Ý ¹ ³ ë»ñÁ¦ - º äÐ Ñ ³ ÙÉë ³ ñ ³ Ý ³ Ï ³ Ý ·Ç ï ³ ÅáÕáí 8. Ð ³ ñí ³ ñ¹Ç Ñ ³ Ù ³ Éë ³ ñ ³ ÝáõÙ Ð ³ Ûáó ó»Õ ³ ëå ³ ÝáõÃÛ ³ Ý Ñ ³ ñó»ñÇÝ Ý í Çñ í ³ Í	 ³ åñÇÉÇ 17-18 ³ åñÇÉÇ 19-20 ³ åñÇÉ ï ³ ñí ³ ÁÝÃ ³ óùáõÙ դեկտեմբեր ï ³ ñí ³ ÁÝÃ ³ óùáõÙ ³ åñÇÉ ³ åñÇÉÇ 30-Ù ³ ÛÇëÇ 1	 ÐÐ ¶ ² ², º äÐ ÐÐ ë÷Ûáõéù Ý ³ Ë ³ ñ ³ ñáõÃÛáõÝ ÐÐ ¶ ² ², º äÐ ÐÐ ¶ ² ² å ³ ï ÙáõÃÛ ³ Ý ÇÝë ï Ç ï áõ ï Ð ³ Ûáó ó»Õ ³ ëå ³ ÝáõÃÛ ³ Ý Ã ³ Ý· ³ ñ ³ Ý-ÇÝë ï Ç ï áõ ï ÐÐ ³ ñ ï ³ ùÇÝ ·áñÍ»ñÇ Ý ³ Ë ³ ñ ³ ñáõÃÛáõÝ §Èáõë¦ ÑÇÙÝ ³ ¹ñ ³ Ù º äÐ §Èáõë¦ ÑÇÙÝ ³ ¹ñ ³ Ù

	Ñ ³ Ù ³ ÅáÕá í Ç ³ ÝóÏ ³ óáõÙ 9. ºñ¨ ³ ÝÇ ¨ ÐÐ Ù ³ ñ½»ñÇ ¹ åñáóÝ»ñáõÙ ë»ÙÇÝ ³ ñ-å ³ ñ ³ åÙáõÝùÝ»ñÇ ³ ÝóÏ ³ óáõÙ	³ åñÇÉ	º äÐ »ñÇ ï ³ ë ³ ñ¹ Ñ ³ Ù ³ Éë ³ ñ ³ Ý ³ Ï ³ ÝÝ»ñÇ ÙÇ ³ í áñáõÙ
2.	**Ð ³ Ù»ñ· ³ ÛÇÝ ÙÇçáó ³ éáõÙÝ»ñ (»ñ»ÏáÝ»ñ, ó»ñ»ÏáõÛÃÝ»ñ).** 1. Â ³ ï»ñ ³ Ñ ³ Ù»ñ· ³ ÛÇÝ Ñáõß-»ñ»Ïá ². êå»Ý¹Ç ³ ñÛ ³ ÝÇ ³ Ýí ³ Ý ûå»ñ ³ ÛÇ ¨ բալետի ազգային ակադեմիական թատրոնում 2. ¸.ì ³ ñáõÅ ³ ÝÇÝ Ý íÇñ í ³ Í Ñáõß-»ñ»Ïá 3. ¸ ³ ë ³ Ï ³ Ý »ñ ³ Åß ïáõÃÛ ³ Ý Ñ ³ Ù»ñ·Ý»ñ (é»ùí Ç»ÙÝ»ñ) §²ñ ³ Ù Ê ³ ã ³ ïñÛ ³ Ý¦ Ñ ³ Ù»ñ· ³ ëñ ³ ÑáõÙ	³ åñÇÉÇ 24 Ù ³ ñ ï Ç 31 ³ åñÇÉÇ 24	ÐÐ Ùß ³ ÏáõÛÃÇ Ý ³ Ë ³ ñ ³ ñáõÃÛáõÝ, Ð ³ Û ³ ë ï ³ ÝÇ å» ï ³ Ï ³ Ý ýÇÉÑ ³ ñÙáÝÇ ³ ÐÐ Ùß ³ ÏáõÛÃÇ Ý ³ Ë ³ ñ ³ ñáõÃÛáõÝ ÐÐ Ùß ³ ÏáõÛÃÇ Ý ³ Ë ³ ñ ³ ñáõÃÛáõÝ
3.	**Ðñ ³ ï ³ ñ ³ ÏáõÃÛáõÝÝ»ñ (í»ñ ³ Ññ ³ ï ³ ñ ³ ÏáõÃÛáõÝÝ»ñ).** 1. è. È»ÙÏÇÝ, §¼»Ïáõó ³ ·ñ»ñ Ñ ³ Ûáó ó»Õ ³ ëå ³ ÝáõÃÛ ³ Ý Ù ³ ëÇÝ¦ (³ Ý·É»ñ»Ý) 2. È. ´ ³ ñë»ÕÛ ³ Ý, §Ð ³ Ûáó ó»Õ ³ ëå ³ ÝáõÃÛáõÝÁ û ï ³ ñ»ñÏñÛ ³ ¹Çí ³ Ý ³ ·» ï Ý»ñÇ í Ï ³ ÛáõÃÛáõÝÝ»ñáõÙ¦ (í Ï ³ Û ³ ·ñ»ñÇ ÅáÕá í ³ Íáõ) 3. Ê. î»ñ-Ð ³ ñáõÃÛ ³ Ý, Ð ³ Û»ñ»Ý-անգլերեն ալբոմ (ալբոմում տեղ գտած տեքստերը և քանդակները առնչվում են ó»Õ ³ ëå ³ ÝáõÃÛ ³ ÝÁ) 4. Ê. ¸ ³ ß ï »ÝóÇ 100- ³ ÙÛ ³ ÏÇ ³ éÃÇí §è ³ Ýãå ³ ñÝ»ñÇ Ï ³ ÝãÁ¦ í »åÇ í»ñ ³ Ññ ³ ï ³ ñ ³ ÏáõÙ 5. §ìß ï ³ å ³ ïáõÙ¦ ÷ ³ ë ï ³ í ³ í»ñ ³ ·ñ ³ Ï ³ Ý ÅáÕá í ³ ÍáõÇ Éñ ³ óí ³ Í Ññ ³ ï ³ ñ ³ ÏáõÙ 6. ². ²Ý ³ ÝÛ ³ Ý, §Ð ³ Û ½ÇÝí áñ ³ Ï ³ ÝáõÃÛ ³ Ý áãÝã ³ óáõÙÁ úëÙ ³ ÝÛ ³ Ý Ï ³ ÛëñáõÃÛáõÝáõÙ 1914-1915 ÃÃ.¦	ï ³ ñí ³ ÁÝÃ ³ óùáõÙ //-// //-// //-// Ù ³ ÛÇë ï ³ ñí ³ ÁÝÃ ³ óùáõÙ	ÐÐ Ùß ³ ÏáõÛÃÇ Ý ³ Ë ³ ñ ³ ñáõÃÛáõÝ //-// //-// //-// Ð ³ Û ³ ë ï ³ ÝÇ ³ ½· ³ ÛÇÝ ³ ñËÇí ÐÐ ¶²² å ³ ïÙáõÃÛ ³ Ý ÇÝë ï Ç ïáõ ï

	7. Ð³Ûáó ó»Õ³ëå³ÝáõÃÛ³ÝÁ ÝíÇñí³Í Ñáõß³ÏáÃáÕÝ»ñÇ å³ïÏ»ñ³·ñùÇ Ññ³ï³ñ³ÏáõÙ	ï³ñí³ ÁÝÃ³óùáõÙ	ÐÐ ë÷ÛáõéùÇ Ý³Ë³ñ³ñáõÃÛáõÝ
	8. §Âáõñù»ñÁ Ãáõñù»ñÇ Ù³ëÇÝ¦ ·ñùÇ ïå³·ñÙ³Ý Ñ³Ù³ñ ÝÛáõÃ»ñÇ Ñ³í³ù³·ñáõÙ	ï³ñí³ ÁÝÃ³óùáõÙ	ÐÐ Ùß³ÏáõÛÃÇ Ý³Ë³ñ³ñáõÃÛáõÝ ÐÐ ¶²²
	9.ÐòÂÆ 10 ·ñùÇ Ññ³ï³ñ³ÏáõÙ ¨ í»ñ³Ññ³ï³ñ³ÏáõÙ, ³Û¹ Ãíáõ٠`		Ð³Ûáó ó»Õ³ëå³ÝáõÃÛ³Ý Ã³Ý·³ñ³Ý-ÇÝëïÇïáõï
	1) Յակոբ Կյունցլերի «Արյան և արցունքների երկրում» հուշագրության հայերեն Ññ³ï³ñ³ÏáõÙ		//-//
	2) Çï³É³Ï³Ý ¹Çí³Ý³·Çï³Ï³Ý ÷³ëï³ÃÕÃ»ñÇ ÅáÕáí³ÍáõÇ »ñÏñáñ¹ Ñ³ïáñÇ Ññ³ï³ñ³ÏáõÙ		//-//
	3) Ä. ´ñ»½áÉÇ §²Ûëï»Õáí Ãáõñù»ñÝ »Ý ³Ýó»É…¦ ·ñùÇ Ñ³Û»ñ»Ý Ññ³ï³ñ³ÏáõÙ		
	4) ü»ñÇÙ³Ý ¸³ù»ïÇ §ºñÇï³ë³ñ¹ Ãáõñù»ñÁ ¨ ÐáÉáùáëïÁ ²¹³Ý³Ûáí¦ Ñ³½í³·Ûáõï Ñ³ïáñÛ³ÏÇ í»ñ³Ññ³ï³ñ³ÏáõÙ (³Ý·É»ñ»Ý)		//-// //-//
	5) §Ð³Ûáó ó»Õ³ëå³ÝáõÃÛ³Ý å³ïÙáõÃÛ³Ý ¨ å³ïÙ³·ñáõÃÛ³Ý Ñ³ñó»ñ¦ ÅáÕáí³ÍáõÇ 16-ñ¹ ¨ 17-ñ¹ Ñ³ïáñÝ»ñ		//-//
	6) Ì. î³ïñÛ³Ý, §úëÙ³ÝÛ³Ý Ï³ÛëñáõÃÛáõÝ. ËÝ¹ñ³Ñ³ñáõÛó Å³é³Ý·áõÃÛáõÝ¦ (³Ý·É»ñ»Ý)		//-//
	10. Â. ²ùã³ÙÇ ¨ Ì. î³ïñÛ³ÝÇ` ºñÇïÃáõñù ·áñÍÇãÝ»ñÇ ¹³ï³í³ñáõÃÛáõÝÝ»ñÇ արձանագրությունների և դրանց մեկնաբանման վերաբերյալ գրքի հայերեն Ã³ñ·Ù³ÝáõÙ ¨ Ññ³ï³ñ³ÏáõÙ (Ã³ñ·Ù³ÝíáõÙ ¿ ³Ý·É»ñ»Ý)		
	11. è. ê³ýñ³ëïÛ³Ý §ò»Õ³ëå³ÝáõÃÛ³Ý Íñ³·ÇñÁ úëÙ³ÝÛ³Ý Ï³ÛëñáõÃÛáõÝáõÙ. ծագումնաբանություն» (³Ý·É»ñ»Ý)		ÐÐ ¶²² ³ñ¨»É³·ÇïáõÃÛ³Ý ÇÝëïÇïáõï
	12. ². ê³ý³ñÛ³Ý, §¼ÇÛ³ ¶Ûáù³É÷Á ¨ Ýñ³ §ÂÛáõñù³Ï³ÝáõÃÛ³Ý ÑÇÙáõÝùÝ»ñÁ¦		ºäÐ

	13. §úëÙ³Ý³·Ç ï³Ï³Ý ÅáÕáí³Íáõ¦, §ÂÛáõñù³·Ç ï³Ï³Ý ÅáÕáí³Íáõ¦ (ÝíÇñí³Í Ð³Ûáó ó»Õ³ëå³ÝáõÃÛ³Ý 95-ñ¹ ï³ñ»ÉÇóÇÝ)		ºäÐ
4.	**òáõó³Ñ³Ý¹»ëÝ»ñ.** 1. ö³ëï³ÃÕÃ»ñÇ ¨ Éáõë³ÝÏ³ñÝ»ñÇ óáõó³Ñ³Ý¹»ë 2. Æï³É³óÇ ÝÏ³ñÇã ²Ýë»ÉÙá üñ³Ýã»ëÏáÝÇÇ óáõó³Ñ³Ý¹»ë 3. Î»ñå³ñí»ëïÇ Ñ³Ù³Ñ³ÛÏ³Ï³Ý óáõó³Ñ³Ý¹»ë 4. Î»ñå³ñí»ëïÇ ³ßË³ï³ÝùÝ»ñÇ Ùñóáõ×Ã-óáõó³Ñ³Ý¹»ë (ÝÏ³ñÝ»ñÇ ·ÝáõÙ å»ï³Ï³Ý å³ÑáóÝ»ñÇ Ñ³Ù³ñ) 5. §Ð³Ûáó ó»Õ³ëå³ÝáõÃÛáõÝÁ Ñ³Ù³ßË³ñÑ³ÛÇÝ Ù³ÙáõÉÇ ³é³çÇÝ ¿ç»ñÇÝ¦ Å³Ù³Ý³Ï³íáñ óáõó³Ñ³Ý¹»ë 6. Â³Ý·³ñ³ÝÇ հավաքչական աշխատանքների արդյունքում ձեռք բերված (í»ñçÇÝ »ñÏáõ ï³ñÇÝ»ñÇÝ) ³é³í»É ³ñÅ»ù³íáñ Ã³Ý·³ñ³Ý³ÛÇÝ ÙÇ³íáñÝ»ñÇ áõ í³í»ñ³·ñ»ñÇ óáõó³¹ñáõÃÛáõÝ 7. §Øß³ÏáõÃ³ÛÇÝ ó»Õ³ëå³ÝáõÃÛáõÝ¦ óáõó³Ñ³Ý¹»ë	 բացումը` ապրիլի 23-ÇÝ  բացումը` ապրիլÇ 25-ÇÝ ³åñÇÉÇ 20-30 ³åñÇÉ բացումը` ապրիլÇ 22-ÇÝ   բացումը` ապրիլÇ 23-ÇÝ բացումը` ապրիլÇ 18-ÇÝ	 Ð³Û³ëï³ÝÇ ³½·³ÛÇÝ ³ñËÇí ÐÐ Ùß³ÏáõÛÃÇ Ý³Ë³ñ³ñáõÃÛáõÝ, ²½·³ÛÇÝ å³ï Ï»ñ³ëñ³Ñ ÐÐ ë÷ÛáõéùÇ Ý³Ë³ñ³ñáõÃÛáõÝ, ÐÐ Ùß³ÏáõÛÃÇ Ý³Ë³ñ³ñáõÃÛáõÝ, §²ßË³ñÑÇ Ñ³Û ÝÏ³ñÇãÝ»ñ¦ ÙÇáõÃÛáõÝ (Ñամաձայնությամբ) Ð³Û³ëï³ÝÇ ÝÏ³ñÇãÝ»ñÇ ÙÇáõÃÛ³Ý (համաձայնությամբ) Ð³Ûáó ó»Õ³ëå³ÝáõÃÛ³Ý Ã³Ý·³ñ³Ý-ÇÝëïÇïáõï Ð³Ûáó ó»Õ³ëå³ÝáõÃÛ³Ý Ã³Ý·³ñ³Ý-ÇÝëïÇïáõï ÐÐ Ùß³ÏáõÛÃÇ Ý³Ë³ñ³ñáõÃÛáõÝ, §Ð³ÛÏ³Ï³Ý ×³ñï³ñ³å»ïáõÃÛáõÝÝ áõëáõÙÝ³ëÇñáÕ¦

			Ï ³ ½Ù ³ Ï»ñåáõÃÛáõÝ (Ñ ³ Ù ³ Ó ³ ÛÝáõÃÛ ³ մբ)
5.	**Թատերական բեմադրություններ (ներկայացումներ).** *¶.êáõÝ¹áõÏÛ ³ ÝÇ ³ Ýí ³ Ý ³ ½· ³ ÛÇÝ-³ Ï ³ ¹»ÙÇ ³ Ï ³ Ý Ã ³ ïñáÝ`* 1. è.Þ ³ éáÛ ³ Ý, «Մեր բաժին ուրախությունը» 2. ü. ì»ñý»É, §Øáõë ³ É»é ³ Ý 40 ûñÁ¦ 3. ä.¼»ÛÃáõÝóÛ ³ Ý, §à ï ùÇ ¹ ³ ï ³ ñ ³ ÝÝ ¿ · ³ ÉÇë¦  *Ð.Ô ³ ÷É ³ ÝÛ ³ ÝÇ ³ Ýí ³ Ý å» ï ³ Ï ³ Ý ¹ñ ³ Ù ³ ïÇÏ ³ Ï ³ Ý Ã ³ ïñáÝ`* «Մեծ լռություն» բեմադրության ներկայացում *§Ð ³ Ù ³ ½· ³ ÛÇÝ¦ Ã ³ ïñáÝ`* Ø. Ê»ñ ³ ÝÛ ³ Ý, §ÞËáÝó ØÇÑñ ³ Ý¦  *Î. ê ï ³ ÝÇëÉ ³ íëÏáõ ³ Ýí ³ Ý éáõë ³ Ï ³ Ý ¹ñ ³ Ù ³ ïÇÏ ³ Ï ³ Ý Ã ³ ïñáÝ, ä ³ ï ³ ÝÇ Ñ ³ Ý¹Çë ³ ï»ëÇ Ã ³ ïñáÝ* 1. è.Î ³ ÉÇÝáëÏÇ, §Ðñ»ßÁ ÉáõëÝÇ íñ ³ ¦ 2. ÐÇß ³ ï ³ ÏÇ »ñ»Ïá ÝíÇñí ³ Í` Ð ³ Ûáó ó»Õ ³ ëå ³ ÝáõÃÛ ³ ÝÁ, ÐáÉáùáë ï ÇÝ ¨ üñ ³ Ýó ì»ñý»ÉÇ ÍÝÝ¹Û ³ Ý 125-³ ÙÛ ³ ÏÇÝ 3. ¸»ñ ³ ë ³ Ý-³ ëÙáõÝùáÕ Ø ³ ñÇ-Ռոզ Աբուսեֆյան. «Գրիգոր Զոհրապ. Գողգոթայի × ³ Ý ³ å ³ ñÑÇÝ¦ Ù»Ý ³ Ý»ñÏ ³ Û ³ óáõÙ	³ åñÇÉÇ 21 ³ åñÇÉÇ 23,25 ³ åñÇÉÇ 27 ³ åñÇÉ-Ù ³ ÛÇë ³ åñÇÉ ³ åñÇÉ ³ åñÇÉ 12 Ù ³ ÛÇëÇ 10	ÐÐ Ùß ³ ÏáõÛÃÇ Ý ³ Ë ³ ñ ³ ñáõÃÛáõÝ, ÐÐ ë÷Ûáõé ùÇ Ý ³ Ë ³ ñ ³ ñáõÃÛáõÝ, ՅԲԸՄ (համաձայնությամբ) ºñ¨ ³ ÝÇ ù ³ Õ ³ ù ³ å» ï ³ ñ ³ Ý ÐÐ Ùß ³ ÏáõÛÃÇ Ý ³ Ë ³ ñ ³ ñáõÃÛáõÝ ÐÐ Ùß ³ ÏáõÛÃÇ Ý ³ Ë ³ ñ ³ ñáõÃÛáõÝ ÐÐ Ùß ³ ÏáõÛÃÇ Ý ³ Ë ³ ñ ³ ñáõÃÛáõÝ, Ð ³ Û ³ ë ï ³ ÝÇ Ññ» ³ Ý»ñÇ համայնք (համաձայնությամբ) ÐÐ Ùß ³ ÏáõÛÃÇ Ý ³ Ë ³ ñ ³ ñáõÃÛáõÝ
6.	**¼ ³ Ý· í ³ Í ³ ÛÇÝ (հանրային) բնույթի ÙÇçáó ³ éáõÙÝ»ñ.** 1. ¶Çß»ñ ³ ÛÇÝ »ñÃ ¹»åÇ Ð ³ Ûáó ó»Õ ³ ëå ³ ÝáõÃÛ ³ Ý Ñáõß ³ Ñ ³ Ù ³ ÉÇñ 2. ÐÐ Ù ³ ñ½»ñáõÙ Ñáõß-»ñ»ÏáÝ»ñ, Ñ ³ Ýñ ³ Ñ ³ í ³ ùÝ»ñ, ³ Ûó»ÉáõÃÛáõÝÝ»ñ Ð ³ Ûáó ó»Õ ³ ëå ³ ÝáõÃÛ ³ Ý ½áÑ»ñÇÝ ÑÇß ³ ï ³ ÏÇÝ Ï ³ éáõó í ³ Í Ñáõß ³ ÏáÃáÕÝ»ñ 3. ÐÐ Ù ³ ñ½»ñÇ ³ í ³ · ¹åñáóÝ»ñÇ ëáíáñáÕÝ»ñÇ ³ Ûó»ÉáõÃÛáõÝÝ»ñ Ð ³ Ûáó ó»Õ ³ ëå ³ ÝáõÃÛ ³ Ý Ã ³ Ý· ³ ñ ³ Ý-ÇÝë ï Ç ï áõ ï	³ åñÇÉÇ 23 ³ åñÇÉÇ 24 ï ³ ñí ³ ÁÝÃ ³ óùáõÙ	ºñ¨ ³ ÝÇ ù ³ Õ ³ ù ³ å» ï ³ ñ ³ Ý ÐÐ Ù ³ ñ½å» ï ³ ñ ³ ÝÝ»ñ ÐÐ ÏñÃáõÃÛ ³ Ý ¨ ·Ç ï áõÃÛ ³ Ý Ý ³ Ë ³ ñ ³ ñáõÃÛáõÝ, ÐÐ Ù ³ ñ½å» ï ³ ñ ³ ÝÝ»ñ,

	4. Սուրբ պատարագ Մայր Աթոռ ս. Էջմիածնում՝ hոգեhանգիստ ցեղասպանության ½áÑ»ñÇ Ñá· íáó Ñ³Ý·ëïÛ³Ý Ñ³Ù³ñ	³åñÇÉÇ 24	ÐÐ ¶²² ó»Õ³ëå³ÝáõÃÛ³Ý Ã³Ý·³ñ³Ý-ÇÝëïÇïáõï Ø³Ûñ ²Ãáé ë. ¾çÙÇ³ÍÇÝ
7.	**î»Õ»Ï³ï í³Ï³Ý ÙÇçáó³éáõÙÝ»ñ.** 1. Յանրային hեռուստատեսությամբ և hանրային ռադիոյով hաղորդումների (Ùß³ÏáõÃ³ÛÇÝ, Ù³ÝÏ³å³ï³Ý»Ï³Ý, »ñÇï³ë³ñ¹³Ï³Ý Íñ³·ñ»ñÇ) Ñ»é³ñÓ³ÏáõÙ, ÷³ëï³·ñ³Ï³Ý ¨ ·»Õ³ñí»ëï³Ï³Ý ýÇÉÙ»ñÇ óáõó³¹ñáõÙ, Ñ»éáõëï³Ý»ñÏ³Û³óáõÙÝ»ñ, 95-ñ¹ ï³ñ»ÉÇóÇÝ ÝíÇñí³Í ÙÇçáó³éáõÙÝ»ñÇ լուսաբանում (ցանկը կցվում է) 2. òáõó³å³ëï³éÝ»ñÇ å³ïñ³ëïáõÙ ¨ ï»Õ³¹ñáõÙ	ï³ñí³ ÁÝÃ³óùáõÙ ³åñÇÉ	Ð³Ýñ³ÛÇÝ Ñ»éáõëï³é³¹ÇáÁÝÏ»ñáõÃÛáõÝ, Ð³Ýñ³ÛÇÝ Ñ»éáõëï³ÁÝÏ»ñáõÃÛáõÝ, Ð³Ýñ³ÛÇÝ é³¹ÇáÁÝÏ»ñáõÃÛáõÝ Ð³Ûáó ó»Õ³ëå³ÝáõÃÛ³Ý Ã³Ý·³ñ³Ý-ÇÝëïÇïáõï, ºñ¨³ÝÇ ù³Õ³ù³å»ï³ñ³Ý
8.	**Ð³Ûáó ó»Õ³ëå³ÝáõÃÛ³Ý 100-ñ¹ ï³ñ»ÉÇóÇÝ ÝíÇñí³Í ³é³ç³ñÏáõÃÛáõÝÝ»ñÇ Ñ³í³ù³·ñáõÙ**	2010-2015 ÃÃ.	

Յանրային հեռուստաընկերություն

Ապրիլի 24-ին
եւ նախորդ օրերին առաջարկվող
ֆիլմեր եւ հաղորդումներ

Փաստագրական ֆիլմեր

1.«Արեւմտյան Յայաստան». /4 մաս, ապրիլի 20-ից 23-ը/
2. «Կիլիկիա». 2ժ 10ր
3. «Արմին Վեգներ. Յանգրվանը ոչ մի տեղ». 1ժ
4. «Անավարտ ուխտագնացություն». 45ր
5. «Նեմեսիս».1ժ 10ր /«Ինչու է աղմկում անցյալը» շարքից/
6. «24 ապրիլի. 1915 թ». 1ժ 30ր /«Ինչու է աղմկում անցյալը» շարքից/
7. «Օսմանից մինչեւ Էրդողան». 1ժ /«Ինչու է աղմկում անցյալը» շարքից/
8. «Գերմանիան - հայեր ցեղասպանությունը». 55 ր.

Յաղորդումներ

1. Յայտնի անհայտը /Ծիծեռնակաբերդի հուշահամալիրի պատմությունը/. 20ր
2. Յատուկ ռեպորտաժ /Վերապրածներ/. 30ր
3. Իրական քաղաքականություն /Կարեն Բեքարյանի զրույցը/. 30ր
4. Զրույց Ստեփան Զաքարյանի հետ. 40ր
5. Երջանկության մեխանիկա /ապրիլի 19-ից 23-ի թողարկումների թեման ապրիլի 24-ն է/. 45ր

Գեղ.ֆիլմեր

1. «Նահապետ». 1ժ 38ր
2. «Կարոտ». 2ժ 20ր
3. «Ձորի Միրո». 2ժ 10ր
4. «Արտույտների ագարակը». 1ժ 55ր

Յեռուստաներկայացումներ

1. «Մուսա լեռան 40 օրը» /5 մաս, ապրիլի 19-ից 23-ը/

Հանրային հեռուստաընկերություն

,,ԿԱՄՈՒՐՋ,,
ԱՊՐԻԼԻ 19-ԻՑ 24-Ը

1. Ցեղասպանության թեմայի ուսումնասիրությունը սփյուռքահայ դպրոցներում. հարցազրույց Սիրիայի Ազգային Մեսրոպյան երկսեռ վարժարանի, Լիբանանի Սրբոց Հռիփսիմյանց վարժարանի, Ֆրանսիայի Մարգարյան-Փափազյան վարժարանի ներկայացուցիչների հետ
2. ,,Մի պտղունց խունկ՝ նահատակ հոգևորականների անհայտ շիրիմներին,, ակնարկը նվիրված է եղեռնին զոհ գնացած հոգևորականների հիշատակին
3. Հայ Առաքելական եկեղեցին մեծ աշխատանքներ է ծավալել հայոց եղեռնը ճանաչելու համար: Կատարված աշխատանքները լուսաբանում է Կոմիտաս Վարդապետ Հովհաննիսյանը
4. Մախլուտոյի՝ Սմբատ Զորավարի սանուհի Արշալույս Մովսիսյանը պատմում է իր հուշերը մեծ հայորդու մասին
5. Թուրքագետ Ռուբեն Մելքոնյանի ,,Հայերի բռնի իսլամացումը Թուրքիայում,, գրքի մասին է հարցազրույցը հեղինակի հետ
6. ՀՀ Ազգային արխիվի տնօրեն Ամատունի Վիրաբյանը ներկայացնում է, թե հայոց ցեղասպանության միջազգային ճանաչման գործընթացին որքանով կարող են նպաստել արխիվային ֆոնդերը և նոր փաստաթղթերն ու ցուցանմուշները
7. Կ.Պոլսում առաջին անգամ հայոց ցեղասպանության զոհերի հիշատակը հարգող միջոցառումներին է նվիրված մեր անդրադարձը
8. Ռեպորտաժ Արամ Մանուկյանի կյանքին ու գործունեությանը նվիրված գրքի շնորհանդեսից
9. Ցեղասպանության ժամանակ սիրիական անապատներում զոհված և մի կերպ փրկված գերդաստանի անդամների մասին է պատմում Լոնդոնում բնակվող գրող-հրապարակախոս Մանուել Ադամյանը
10. Ծագումով հայեր շարքից հերթական ակնարկը. եթե պարզվի, որ ես իսկական հայ եմ, ես կընդունեմ քրիստոնեությունը, մինչև օրս էլ չգիտեմ ով եմ իրականում. ասում է Սալի-Տիգրանը
11. Գերմանիայից ժամանած ստեղծագործական խումբը Հայաստանում ռեպորտաժներ է պատրաստում հայերի ցեղասպանության մասին, որը հետագայում դառնալու է ֆիլմ: Անդրադար խմբի աշխատանքներին
12. Անդրադարձ ՀՅԴ երիտասարդական թևի կազմակերպած ամենամյա ջահերով երթին
13. Հայ-թուրքական հարաբերությունների անդրադարձը թուրքական մամուլի էջերում
14. Հայ կանայք օսմանյան կայսրությունում
15. Ռեպորտաժ ցեղասպանության 95-րդ տարելիցին նվիրված կոնֆերանսից
16. Հարցազրույցներ ցեղասպանության 95-րդ տարելիցին նվիրված կոնֆերանսի մասնակից սփյուռքահայ ցեղասպանագետների հետ
17. Հայկական ճարտարապետությունն ուսումնասիրող կազմակերպության ղեկավար Սամվել Կարապետյանը զրույցում ներկայացնում է Թուրքիայում հայկական մշակութային կոթողների ներկա վիճակը
18. Ցեղասպանության 95-ամյա տարելիցին նվիրված միջոցառումների շարքի վերաբերյալ հարցազրույց այդ միջոցառումներիկազմակերպիչ, Պատմության ինստիտուտի տնօրեն Աշոտ Մելքոնյանի հետ
19. Անդրադարձ Մարգարիտ Աճեմյան Աիների ,,Դռան թակոցը,,ցեղասպանության վկայությունների ժողովածուին, որը վերջերս է թարգմանվել հայերեն

ՄՇԱԿՈՒԹԱՅԻՆ ԾՐԱԳԻՐ

1«Մեկ դերասանի թատրոն» հաղորդաշարով արևմտահայ և եղեռնի զոհ դարձած բանաստեղծների ստեղծագործությունների ընթերցումներ / Դ. Վարուժան, Ռ.Սևակ, Ռ. Որբերյան, Սիամանթո, Վ.Թեքեյան, Լ. Բաշալյան, Մ.Իշխան,Հ.Ասատուրյան և այլք /

2.«Ժամանակի վկան» հաղորդաշարով

ա. Նշանավոր ցեղասպանագետների անդրադարձը՝ տարբեր ժամանակներում հայոց մեծ եղեռնին

բ. Ժամանակակից պատմաբանների / հայ և օտարազգի/ ուսումնասիրություններ և գնահատականներ

գ. Ցեղասպանությունն ընդունող և դատապարտող պետություններ. նոր մոտեցումներ 1915 թ.-ի դեպքերին

դ. 1915թ-ի ցեղասպանության իրական, ճշմարտացի պատմությունը աշխարհին ներկայացնող ինտերնետային կայքեր

ե. Երիտասարդությունն ընդդեմ պատմության խեղաթյուրման

3.«Վերնատուն» հաղորդաշարով

ա Մշակութային եղեռնը 19-րդ դ-ի սկզբից մինչև այսօր

բ. 1915 թ-ի եղեռնի արտացոլումը հայ ժամանակակից գրականության մեջ / արձակ և պոեզիա/

գ . Իրադարձային էջեր / կինո, թատրոն, կերպարվեստ/ նվիրված 1915 թ-ի եղեռնի 95-րդ տարելիցին

4.Ռադիոթատրոն

Հայոց մեծ եղեռնի և նրա հետևանքներին առնչվող ռադիոբեմականացումներ

Մանկապատանեկան ծրագրեր

Մեծ եղեռնի 95-րդ տարելիցին նվիրված հաղորդումներ

1. Ինձ այդ մասին պատմել են

   /պատանի լրագրողների հանդիպումները պատմաբանների հետ

2. Կանչող եզերքներ, Ավետյաց երկիր…

   / հարցազրույցներ Արևմտյան Հայաստան այցելած գրողների, ռեժիսորների հետ/

3. Ծիծեռնակաբերդի լռությունը…

   / Տողեր շարադրություններից/

4. Ազգային ներկապնակ…

5. Կանդրադառնանք Մեծ եղեռնի 95-րդ տարելիցին նվիրված

   դպրոցական միջոցառումներին:

< ԼյունՄէ > երիտասարդական ծրագիր
Ապրիլի 24

1. Ցեղասպանության դատապարտում, ճանաչում, պահանջատիրություն, / վերլուծում են երիտասարդները/

2. Ցեղասպանության թանգարան-ինստիտուտին նվիրված շարք /ֆիլմադարանը, 2009-2010թթ-ի հրատարակումները, կայքը , 4-հաղորդում/

3. Հեռախոսակապ տարբեր երկրների հայկական համայնքների և այն երկրների երիտասարդների հետ, որոնք ճանաչել են հայոց ցեղասպանությունը / ինչ գիտեն մեծ եղեռնի մասին և ինչ ակցիաներ են մտադիր կազմակերպել /

4. Ցեղասպանության խնդրի քննարկումը համացանցում / ինչ կայքեր կան, ովքեր և ինչպես են քնարկում այդ թեման /

5. Ինչ ֆիլմեր են նկարահանվել ցեղասպանության մասին։

6. Ցեղասպանության տարելիցին նվիրված ֆլեշ-մոբ։

«ԵՐԵՎԱՆ» ԾՐԱԳԻՐ

- Պատմում են վերապրածները: Հաղորդման մեջ օգտագործված են հատվածներ հայազգի երիտասարդ ռեժիսորի՝ ԱՄՆ-ում նկարահանած ֆիլմից:

- Ծիծեռնակաբերդի անտառ-պուրակի պահպանման աշխատանքների մասին:

- Եղեռնի զոհ մտավորականների արձանախումբը, որի հեղինակը Լևոն Թոքմաջյանն է: Ի՞նչ փոփոխություններ են կատարվել աշխատանքի նախնական ցուցադրությունից և վարչապետի դիտողություններից հետո, ե՞րբ են ավարտվելու աշխատանքները և որտե՞ղ է տեղադրվելու արձանախումբը:

- Լեփսիուսի և Մորգենթաուի հիշատակները Երևանում. անվանակոչված դպրոց, փողոց:

- Վերջին թողարկումն ամբողջությամբ նվիրված է լինելու եղեռնի թեմային: Բուհերի դասախոսներ և ցեղասպանության թանգարան-ինստիտուտի տնօրենը խոսում են այն մասին, թե ինչ է հարկավոր անել, որպեսզի երիտասարդները լավ իմանան ժողովրդի պատմությունը, ծանոթ լինեն իրական պատմություններին, միևնույն ժամանակ նրանց մեջ չառաջանա զոհի բարդույթ:
  - Պատմություն Սողոմոնի տաճարի կործանման, պատի մոտ լաց եղող հրեաների և Նապոլեոնի կանխատեսման մասին, թե հրեաները կստանան Երուսաղեմը: Դա եղել է ապրիլի 24-ին:
  - Հաղորդման մեջ կհնչեն հատվածներ Եղեռնի թեմայով գեղարվեստական գրքերից, որոնց հեղինակները վերապրածների սերնդից են: Նրանցից մեկը 11-ամյա ամերիկահայ աղջիկ է: